



En partenariat avec



STATION MARINE
CONCARNEAU

Un projet porté par l'ESAT de Cornouailles,
le CAC, Concarneau Scènes,
et le Collectif de la Meute

"Piscine"

COMPTE RENDU DES SESSIONS DE TRAVAIL
NOVEMBRE 2021 - MAI 2022

Soutenu par la DRAC Bretagne et de l'ARS Bretagne dans le cadre du programme régional "Culture et Santé", le Département du Finistère dans le cadre du programme Culture Solidaire, ainsi que Concarneau Cornouailles Agglomération et la Ville de Concarneau.

"Piscine"

Devenir un Humarin, trait d'union entre deux mondes.

Quel serait le résultat de s'imaginer poisson, poulpe ou araignée ?

Que produit le fait de s'imaginer une seconde peau, un autre corps ?

"Piscine" est un projet dédié à la quête de liberté du Soi. Explorer une capacité de mouvement, d'exploration de l'invisible et des marges souhaitables.

ATELIER 1 - 19/11/21

le paysage

L'enjeu de ce premier atelier est avant tout de prendre contact avec le groupe et lui présenter le projet. Étant donné qu'une présentation exhaustive constituerait avant tout une surcharge d'information qui serait source d'incompréhension voire d'appréhension, nous axons ce premier moment autour de la rencontre et d'une première activité simple et concrète sur la plage.

Après un échauffement collectif et une prise de contact, nous entreprenons une balade sensorielle le long de l'océan : yeux bandés et guidés par quelqu'un de confiance, nous abordons l'environnement d'une manière différente. Que se passe-t-il lorsque la vue n'est plus ? Comment pouvons nous appréhender sensiblement le paysage ?

Après le repas, nous enchaînons sur une initiation à la prise de son au casque. Munis d'enregistreurs numériques, de micros et de casques en duo, nous partons à la recherche de sons et de ce qu'ils nous font découvrir. Quels sons émettent les algues échouées, le sable sous les pas, le vent dans les vagues ?

À l'aide d'un hydrophone (micro permettant d'écouter sous l'eau), nous découvrons le paysage sonore sous-marins de la plage.

Nous terminons cette journée par un blind-test de son sous-marins : quel son émet la langouste, la coquille saint jacques, la crevette ? Mais aussi comment entend-t-on l'orage à 3000m de fond ou autres curiosités...



Théo, Florence, et Christine, sur la plage des Sables Blancs, à l'écoute des paysages sonores.



Laurence, ange gardien de René lors de son expérimentation.

ATELIER 2 - 04/03/22

les mondes sous-marins

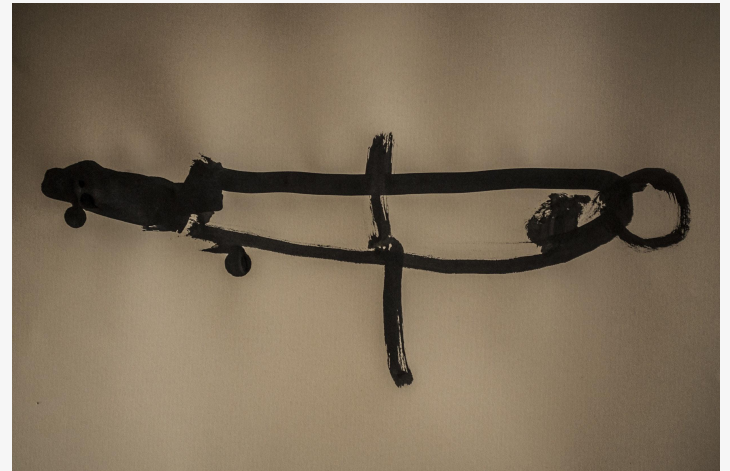
Ce deuxième atelier continue d'explorer les mondes sous-marins grâce au partenariat mis en place avec la Station Marine de Concarneau et plus particulièrement Sébastien Cadiou, directeur du Marinarium. Nous effectuons une visite à ses côtés. C'est l'occasion de découvrir pour la première fois des espèces vivantes et en mouvement, mais aussi les coulisses d'un tel endroit. L'accueil y est particulièrement agréable et passionné.

Un accompagnement à la prise de vue de ce que chacun·e trouve remarquable est mis en place afin d'obtenir un bestiaire issu du regard des visiteurs. Ces clichés seront ensuite imprimés à l'Esat.

Après une pause café proche de la plage des sables blancs, nous retournons à l'Atelier Alterné où nous entamons un atelier de transfiguration des espèces observées afin d'opérer un saut dans les imaginaires de chacun·es



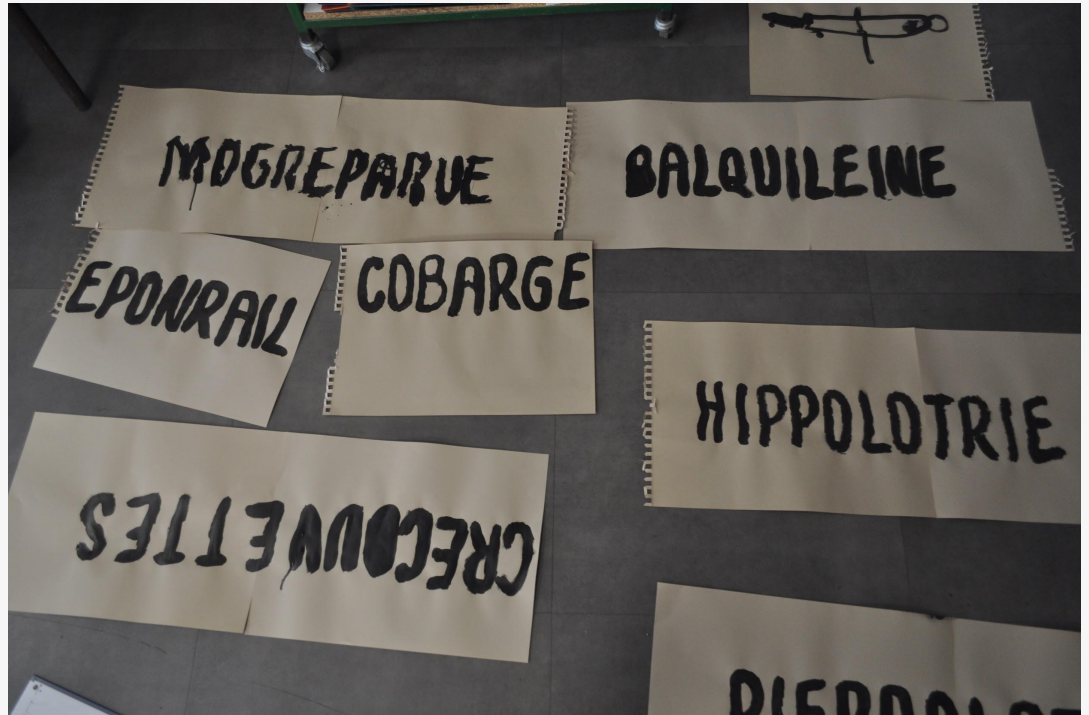
Ronan et Amélie devant un bassin.



Un Bar (*Dicentrarchus labrax*), selon Phillipe.

Afin d'aborder la notion d'interprétation, nous redessinons les espaces observées à l'encre de chine, telles des estampes. Nous observons en détails les animaux et végétaux photographiés, en retraçant les contours, et en comprenant leurs formes et morphologies.

L'après midi s'accompagne d'un court atelier d'écriture créative afin d'imaginer de nouveaux noms d'espèces sous-marines.



Nomination des créatures de cette nouvelle espèce.

ATELIER 3 - 08/04/22

Reprise de la visite du Marinarium au profit d'un travail d'hybridation. Après un échauffement corporel, les résidents sont invités à sélectionner un certain nombre d'images d'espèces sous-marines puis nous procédons à une multitude d'hybridations de façons joueuses.

Une fois les patrons obtenus, un jeu de cadavre exquis permet d'aboutir à une réalisation grand format sur kraft et à l'encre de chine de chaque nouvelle espèce ainsi créées.

Cet atelier nous permet d'aborder la création collective, et de commencer à penser cette nouvelle espèce ensemble.

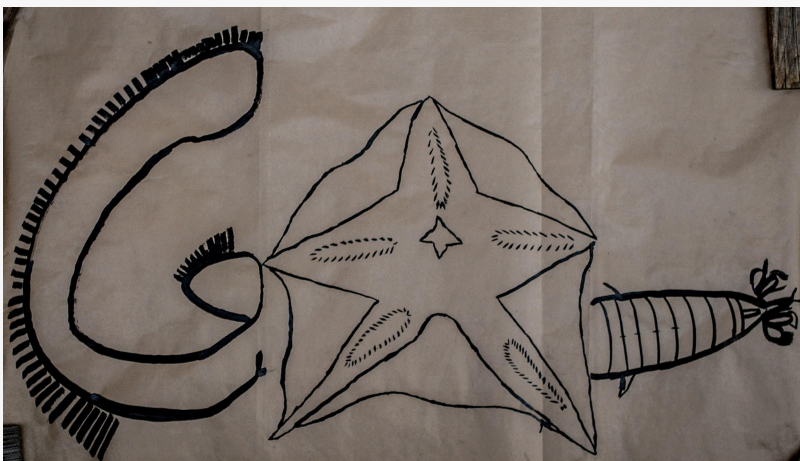
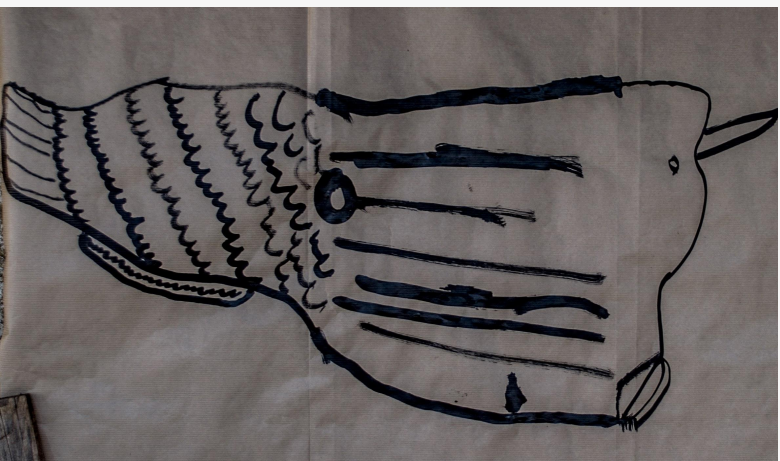
1' hybridation



Protocole d'hybridation.



Yannick à l'œuvre.



Hybridations en cadavre exquis.

ATELIER 4 - 21/04/22

l'abstraction



Détail d'une fresque collective, tampon.

Après avoir développé les imaginaires et abordé la notion d'extrapolation, le but des deux ateliers à venir est de pousser la démarche jusqu'à l'abstraction afin de créer des matières qui soient liées au costume. Nous décidons donc de travailler sur la peau. Passer de l'écaille au motif. Pour cela nous utilisons deux techniques : le Shibori et le Pointillisme.

Le shibori est un ancien art japonais consistant à teindre des tissus en les pliant, nouant etc. Nourris par des revues de photographies sous-marines, chacun·e choisit une peau et la met en relation avec un exemple de motif pouvant être obtenu par Shibori.

Ce sont ces shiboris qui seront utilisés comme arrière-plans au shooting du 12 mai suivant.

ATELIER 5 - 22/04/22



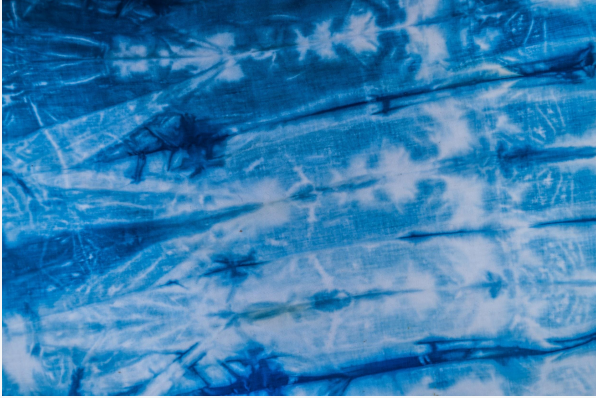
L'équipe sur les quais.



Yves expliquant les étoiles de mer.

Retour au Marinarium avec Yves, plongeur et chargé de médiation à la Station Marine de Concarneau. Nous y bénéficions d'un atelier consacré aux Échinodermes (invertébrés marins à symétrie radiale : étoiles de mer, oursins, etc.) passionnant qui permettra d'approfondir un peu plus nos liens avec les univers marins et le vivant en général.

L'après-midi est consacrée à la poursuite du travail autour de la peau avec la réalisation de fresques-écailles aidés de tampons, toujours dans la démarche de constituer des matériaux pour les costumes.



1



2



3



4



5

- 1- Teinture Shibori sur coton
- 2- Le groupe lors du brassage des tissus dans la teinte.
- 3- Ronan à l'oeuvre, avec la technique du tampon
- 4- Yannick et Ronan, en attendant que la teinte prenne sur le tissu
- 5- Atelier avec le Marinarium sur les échinodermes.

ATELIER 6&7 - 28&29/04/22



Recherches corporelles autour du défilé.



Échauffement.

l'imaginaire

Les quatre ateliers à venir sont déterminants pour la fin de ce premier cycle. Il faut travailler et au défilé, et à la notion de création d'une nouvelle espèce - les Humarins. Le défilé ne pourra avoir lieu sans un temps long de décantation et d'imprégnation de ce que tout cela recouvre pour le groupe de l'Atelier Alterné. Il est hors de question (et impossible) de travailler de manière linéaire en ayant expliqué les objectifs en début de cycle et de foncer bille en tête vers des objectifs ambitieux. Il aura fallu décortiquer chaque notion, idée, association afin de les rendre concrètes et évidentes.

La confiance est l'élément clé pour emmener le groupe vers d'autres horizons. Celle-ci a particulièrement été travaillée - outre la complicité affective - par des ateliers corporels quotidiens et ritualisés.

les créatures

Après avoir travaillé essentiellement en 2D, nous partons sur la réalisation de maquettes d'espèces étranges et propres à chacun des membres du groupe. À partir d'une base de coquillages, nous augmentons petit à petit les caractéristiques de chaque sculpture grâce à la couleur et aux différents matériaux accolés.

Ces sculptures seront ensuite immergées dans un aquarium, éclairées en lumière noire (ultraviolets réfléchissant particulièrement les couleurs fluorescentes) et un projecteur à main. Les maquettes sont équipées de fils de pêche afin de pouvoir les manipuler depuis l'extérieur de l'aquarium.

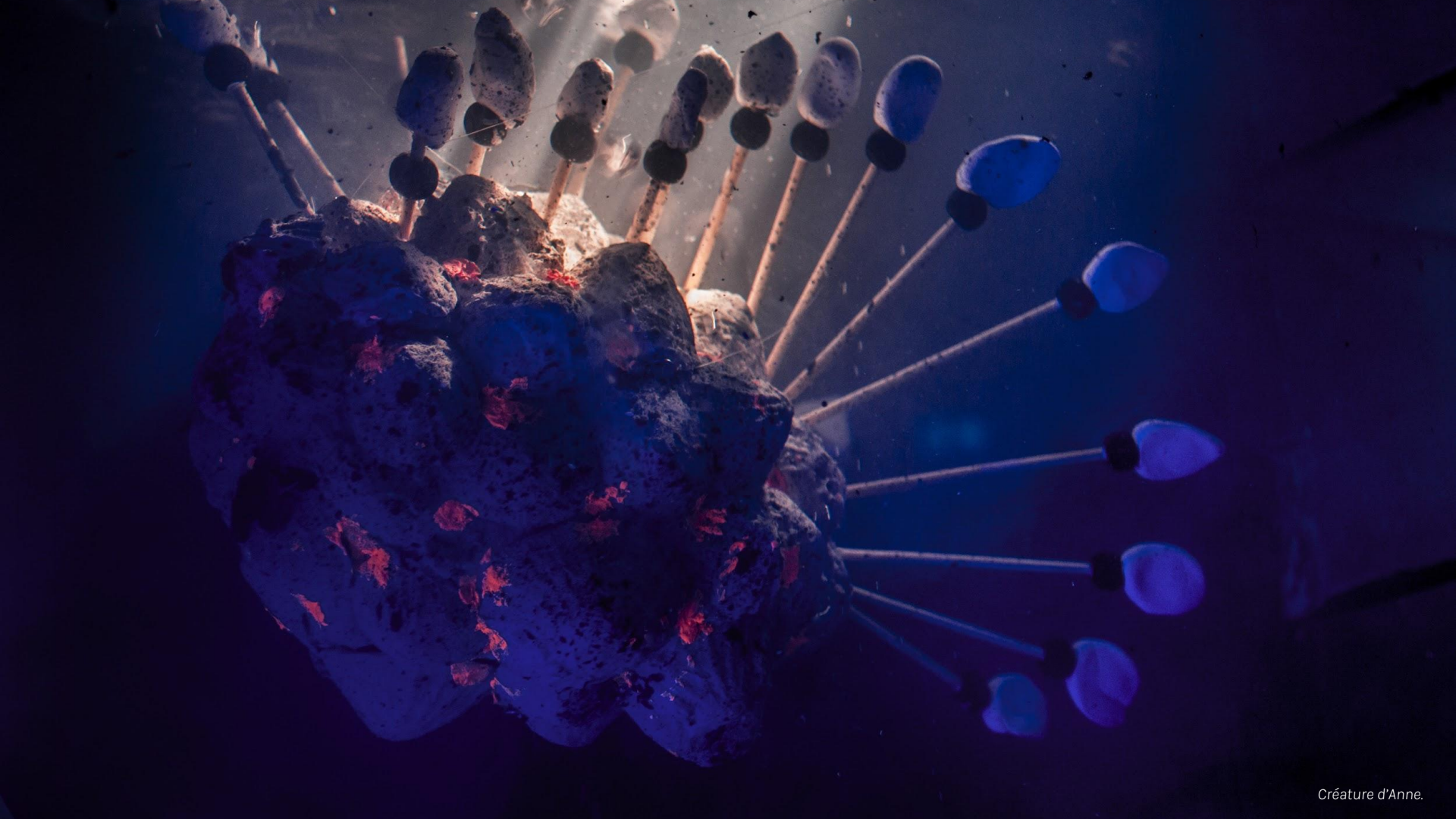
L'Atelier Alterné est complètement occulté afin de pouvoir réaliser des photographies de qualité et de créer un environnement propice au travail de la lumière artificielle.

Nous ponctuons ces deux journées d'une session danse et défilé sur le parking de l'Esat. Énormément d'énergie et de rire en réserve. Les résultats furent prometteurs pour la suite...

Les résultats de l'immersion des maquettes a suscité beaucoup d'enthousiasme chez tout le monde.

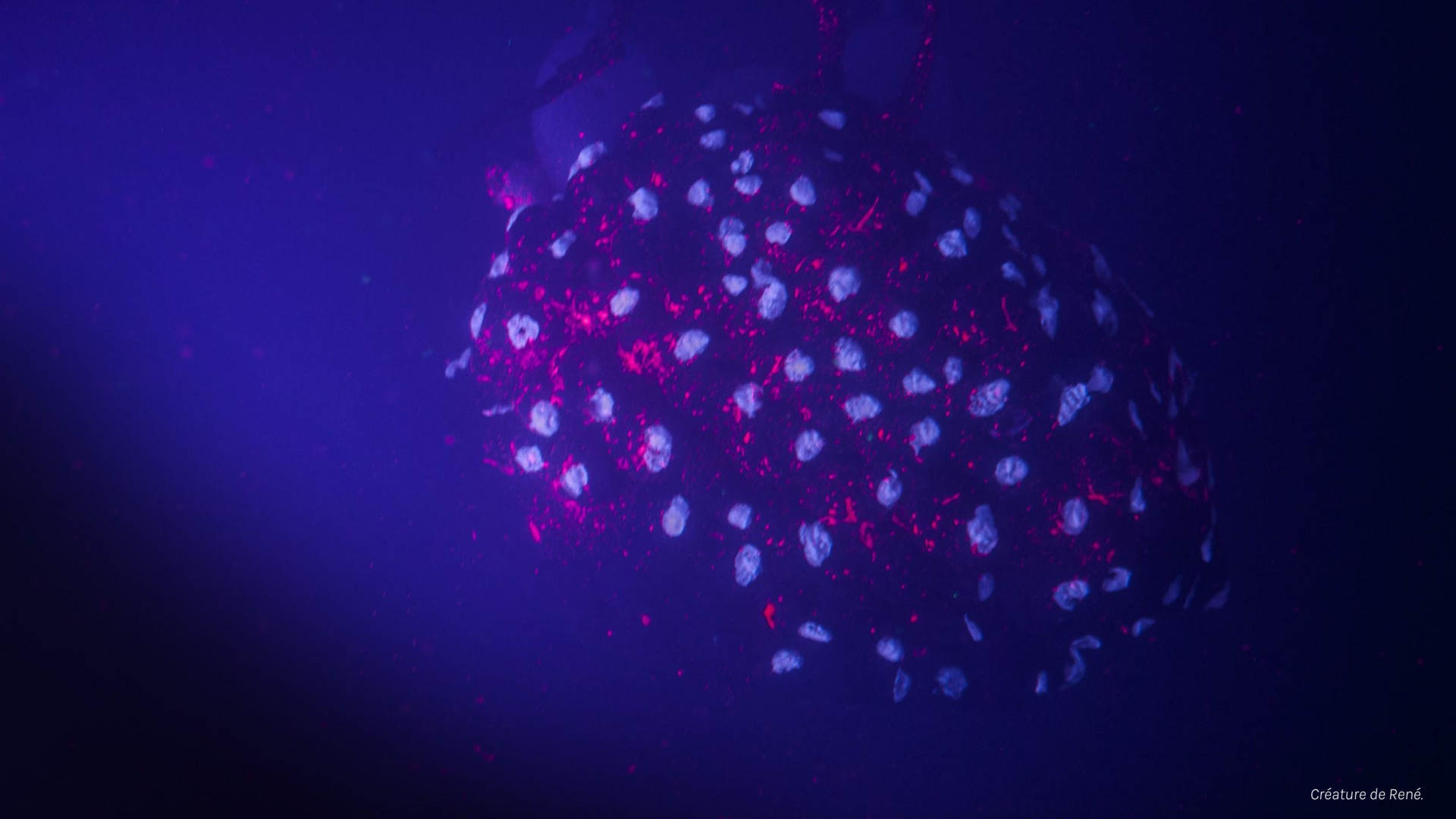
















1



2



3



4



5

1- Christine, technicienne lumière lors du shooting.
2- Ronan, brandissant sa création.
3- Détail du processus de collage.
4- Anne et René en plein travail.
5- L'envers du décor pendant le shooting.

ATELIER 8&9 - 12&13/05/22



Installation du shooting.

Les deux derniers ateliers sont consacrés au patronage des costumes. Que chacun dispose d'une identité stylistique propre afin de pouvoir ensuite décliner celle-ci à une réalisation définitive.

Nous procédons pour cela à la réalisation de masques dans la continuité du travail des maquettes. Chacun·e colle des coquillages de son choix et l'enrichit ensuite de couleurs, formes et accessoires en cherchant l'inspiration dans les revues de photographies sous-marines.

Il est énoncé dès le début qu'il s'agira ensuite de défiler avec dans les couloirs de l'Esat.

Nous en choisissons un où nous gélatinons tous les éclairages afin de le rendre entièrement bleu. Nous suspendons ensuite un fond de scène afin de pouvoir réaliser le shooting. Les couloirs d'habitude simple lieux de circulation deviennent une sorte de tunnel marin aux airs de discothèque.

Viens ensuite le shooting. Plan poitrine immobile puis plan de pieds en défilant.

le défilé











TEMPS À VENIR

SEPTEMBRE 2022 > NOVEMBRE 2022

A la rentrée, nous poursuivrons le travail en cours, en affinant les costumes de chacun.e des participant.e.s. afin de les immerger. Nous travaillerons en piscine sur le fait de donner vie à cette nouvelle espèce.

Sera ainsi engagé un travail corporel et collectif pour la forme finale, présentée au public à la piscine de Rosporden, le 27 novembre 2022 (*non définitif*), le fameux Défilé de Mode Sous-Marin !

Histoires en cours :

- Une exposition photo au Marinarium de Concarneau ?
- Tirage d'un ouvrage photo / catalogue de l'exposition ?

Calendrier :

Septembre : reprise des sessions de travail

30 septembre, 14h30 : vernissage d'une exposition d'étape à l'Esat de Concarneau et conférence de presse (à confirmer)

20 novembre : Shooting photo à la piscine de Rosporden (à confirmer)

27 novembre, 18h : performance - Défilé de Mode Sous-Marin (à confirmer)





Esat de Cornouailles

Sylvie le Douairon : s.ledouairon@papillonsblancs29.fr / 06 12 87 48 44

Cac Concarneau Scènes

Samuel Denis : samuel.denis@concarneau.fr / 02 98 50 36 43

www.collectifdelameute.com

Théo Fléchais : theo.flechais@hotmail.fr / 06 85 85 95 34

Amélie Auffret : ameliea.tempete@gmail.com / 06 62 63 65 60