



API | le rucher imaginaire

GUIDE PEDAGOGIQUE

Septembre 2020

Collectif de la Meute



SOMMAIRE |

API | le rucher imaginaire p.4

Présentation | Ateliers et objectifs pédagogiques p.5

Modalités | p.6

1 | L'abeille au fil des saisons p.8

2 | Atelier rétroprojecteur-performance p.10

3 | Atelier photo-collage-exposition p.11

4 | Atelier volume-installation p.12

5 | Atelier cinéma expérimental-paysages sonores-performance documentaire p.13

6 | Atelier jeux de marche et poésie en extérieur p.14

Le Collectif | Présentation p.16

Le Collectif | Les intervenants p.17

Infos pratiques | p.18





« Pour faire une prairie il faut un trèfle et une seule abeille. Un seul trèfle, et une abeille. Et la rêverie. La rêverie seule fera l'affaire, si on manque d'abeilles. »

Emily Dickinson





« Un butinage poétique avant la prochaine
transhumance
Laissez-vous guider par le souffle des abeilles... »

Le rucher imaginaire se découvre sous la forme d'une installation - spectacle composée comme sept états d'âme de la nature.

Dans un lieu propice à l'écoute, aux regards, quatre personnes construisent des espaces temps sur le fil d'un dialogue intime entre nature et culture, entre le monde des abeilles et celui de l'apiculture.

Invité, le public déambule entre les paysages et les fresques cinématiques. L'homme et l'abeille, la femme et l'abeille, font corps. Cette complicité « homme-animal » se joue des espèces et des genres.

L'hybridation devient un croisement mémoriel : nous sommes des êtres vivants. Les corps écoutent, les regards suivent la piste pour métamorphoser le temps en présence.

Le bruit d'un pas, le son d'une aile dans le sauvage.
Entre performance et cinéma vivant, le rucher amplifie les sens pour habiter la vie.

De nuit, prenons notre envol sur le dos des abeilles et migrons dans le murmure des verbes, dans la douce incandescence du vertige!



Présentation | Ateliers et objectifs pédagogiques



Les ateliers proposés par le Collectif de la Meute dans le cadre de la création du spectacle « API | le rucher imaginaire » ont une double vocation : un éveil à la pratique de nouvelles expressions artistiques, ainsi qu'une sensibilisation à l'univers des abeilles et de l'apiculture.

L'offre médiation présentée dans ce guide pédagogique a été créée en ce sens, invitant à jouer avec la matière et à questionner la place de l'Homme dans la nature.

Une première expérimentation de ces ateliers a été menée en 2019 avec succès auprès des salariés de l'ESAT Les Papillons Blancs de Cornouaille et de l'UDAF 29, en lien avec le Musée départemental breton.



Modalités |



Les activités proposées dans ce guide s'adressent aux élèves des établissements scolaires à partir du CP, mais également aux structures sociales et culturelles.

Vous pouvez choisir un atelier, plusieurs, sur une journée ou étalées sur le temps scolaire. Nous vous invitons à contacter le collectif afin de construire ensemble un programme / projet d'intervention en adéquation avec vos souhaits et attentes.

Les intervenants sont autonomes sur les ateliers, mais la participation de l'enseignant / référent est bienvenue. Il s'agit pour le collectif de partager une expérience collaborative avec l'ensemble des participants.

Le matériel et les outils techniques sont fournis par le collectif (et compris dans les tarifs). Les besoins supplémentaires éventuels (point d'eau par exemple) sont précisés dans la description de chaque atelier.



Tarifs par atelier thématique*

1| L'abeille au fil des saisons (Manuel Queindec) :

200 euros TTC pour une demi-journée d'initiation, hors frais de déplacement et options

2| Rétroprojection - performance (2 intervenants) :

720 euros TTC pour une journée d'atelier (6 heures) hors frais de déplacement

3| Photo-collage-exposition (2 intervenants) :

800 euros TTC pour une journée d'atelier (6 heures) hors frais de déplacement

4| Volume-installation (2 intervenants) :

740 euros TTC pour une journée d'atelier (6 heures) hors frais de déplacement

5| Cinéma documentaire (2 intervenants) :

800 euros TTC pour deux jours d'atelier (2 x 6 heures) hors frais de déplacement

6| Jeux de marche et poésie en extérieur (Irène Le Goué) :

235 euros HT par jour travaillé hors frais de déplacement. Une journée = 2 balades de 3 heures. 4 balades sur un week-end possibles.



Option n°1

Choix d'un atelier thématique, intervention unique sur une journée ou demi-journée.

Exemple : Je prends l'atelier 1 (L'abeille...) pour ma classe de CP.

Option n°2



Choix d'un atelier thématique, intervention déclinée sur plusieurs jours consécutifs ou non.

Exemple : Je prends l'atelier 4 pour ma classe de CE2, et choisis de l'approfondir sur trois journées consécutives.

Option n°3

Choix de plusieurs ateliers thématiques, interventions selon un calendrier à définir avec l'enseignant / la structure.

Exemple : Je prends les ateliers 1, 2, 3 et 5 pour ma classe de CM2 et conviens d'un calendrier d'interventions étalées sur trois mois.



*Ces tarifs constituent une base indicative par atelier thématique pour une classe de 30 élèves pour une intervention (prix dégressif si plusieurs)



1 | L'abeille au fil des saisons



Cet atelier propose une immersion dans l'univers des abeilles à travers la découverte de la vie d'une colonie au fil des saisons. L'apiculteur démarre par un temps d'échange avec les élèves.

Il s'agit dans un premier temps d'apprendre à connaître le rôle et la place de l'abeille dans la nature, le fonctionnement de la colonie, l'utilité des différents produits de la ruche (miel, cire, propolis, pollen, gelée royale...). Des supports visuels ainsi que différents types de ruches emmenés sur place permettront aux élèves de se familiariser avec l'anatomie de l'abeille ou les composantes d'un rucher.

Par la suite, l'intervenant et les élèves aborderont ensemble des notions autour de l'apiculture, de l'élevage et du métier d'apiculteur, la différence entre les abeilles sauvages et domestiques. Ceci sera notamment réalisé à travers la présentation et la manipulation d'éléments de la ruche, du petit matériel apicole et d'un atelier sensoriel sollicitant le toucher, l'odorat et le goût.



1 | L'abeille au fil des saisons



Matériel de démonstration

- 1 ruche pédagogique
- 1 ruche paille
- 1 corps de ruche (présence de cadres nus, cadres gaufrés, cadres bâtis, cadres avec miel, grille à propolis, grille d'entrée, grille à reine et 1 hausse de récolte.
- 1 ruche de production, hausse avec cadres de miel, corps avec stockage de tous les produits de la ruche (pour atelier sensoriel), avec couvre cadre supplémentaire.
- Supports visuels et bibliographiques
- Petit matériel de l'apiculteur (tenue, enfumoir, lève-cadre...)
- Atelier sensoriel : Pain de cire et propolis brute à sentir et manipuler. Miels et pollens en dégustation



Options

- Possibilité d'ajouter un atelier de fabrication de bougies en cire d'abeille (roulage de cires gaufrées sans fonte de cire) soit avec l'apiculteur, soit pour diviser un groupe important en deux, soit en kit fourni à l'enseignant.



2 | Rétroprojection-performance



Cet atelier propose une présentation du monde des abeilles à partir de la vie de l'insecte, de son environnement naturel et d'éléments d'apiculture (ruches, plaques de cire, miels, tenues d'apiculteurs...).

La rencontre démarrera par un échange avec les élèves ainsi qu'une dégustation de miels. Une présentation du rétroprojecteur comme outil technique et créatif et des démonstrations permettront de définir des actions et expérimentations plastiques.

A partir d'un rétroprojecteur, de matériel et techniques d'art plastique, l'objectif sera de créer des propositions visuelles en lien avec le monde des abeilles et de l'apiculture. Ces propositions pourront s'exprimer sous forme de petits scénarios élaborés avec les élèves et présentés sous forme de performances courtes avec possibilité d'y associer un élément musical.

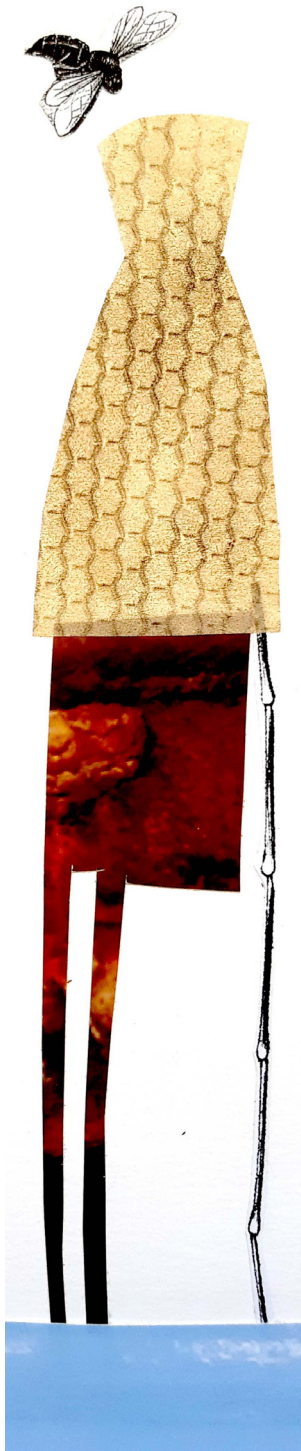


Outils et techniques : rétroprojecteur

Restitutions : exposition / performance / installation



3 | Photo-collage-exposition



En s'inspirant des herbiers botaniques, l'atelier photo-collage propose la création d'un univers poétique et fantastique alliant nature, homme et abeille.

La technique du photo-collage fait la part belle au hasard, à l'intuition et à l'imaginaire. Utilisée par les surréalistes, elle permet de faire naître des mondes hybrides à partir d'un corpus d'images et de visuels glanés ou réalisés par les élèves sur la thématique des abeilles, de la nature et de l'apiculture. Les réalisations peuvent être présentées sous la forme d'un carnet botanique, d'une exposition voire par la suite de collages muraux.

Chaque élève ou groupe d'élèves pourra réaliser une série de photo-collages et sélectionner quelques originaux pour une exposition collective. Il pourra garder la trace de ses créations sous la forme d'un carnet de recherches.

Homme-abeille, arbre-ruche, plante-alvéole... cet atelier permet aux élèves d'inventer un monde singulier et poétique.



Outils et techniques : photo-collage

Restitutions : exposition / performance / installation

4 | Volume-installation



Cet atelier propose une approche scénographique à partir du monde des ruches et des abeilles. À partir de l'étude des ruches, de leurs formes, de leurs structures et de leurs diversités, chaque élève pourra dessiner et inventer sa propre ruche de façon libre et créative.

Dans un deuxième temps, à partir de volumes simples (jeu de cubes, de sphères, de cylindres... en bois), de matériaux de maquette et de matières et matériaux glanés par les élèves en rapport avec la nature et l'apiculture (petits branchages, morceaux de cire, feuilles...), l'atelier propose aux élèves de réaliser en volumes des ruches inventées.

Les élèves présenteront leurs recherches de façon scénographique en définissant un espace-paysage de leur choix.

Afin de prolonger cet atelier, les élèves seuls ou par binômes pourront sélectionner un modèle de ruche de leur choix et réaliser une maquette. La présentation collective de ces maquettes dans ce rucher singulier pourra se faire sous la forme d'une installation.



Outils et techniques : volumes en bois / projection spatiale / maquette / matériaux organiques

Restitutions : exposition / performance / installation

5 | Cinéma expérimental-paysages sonores-performance documentaire



À partir de matières brutes constituées par le collectif API dans le cadre de sa dernière création, cet atelier propose de travailler à l'écriture d'une mini-performance documentaire à l'aide d'outils qui sont les nôtres : des projecteurs, du film et de quoi transformer les sons.

Entretiens sonores avec des apiculteurs, répertoires musicaux ou encore documentaires en pellicule sur les abeilles sont autant de fragments à manipuler, couper et remonter pour créer une petite pièce en direct toujours unique, puisque que jouée en live par les participants.

L'équipe sera composée de chefs d'orchestres, de projectionnistes et d'ingénieurs du son le temps d'une performance où se mêleront les différents matériaux travaillés.

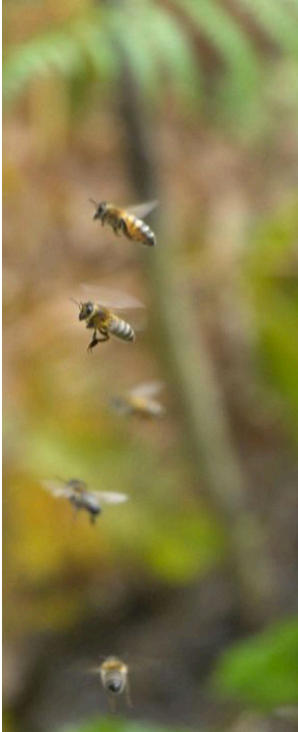
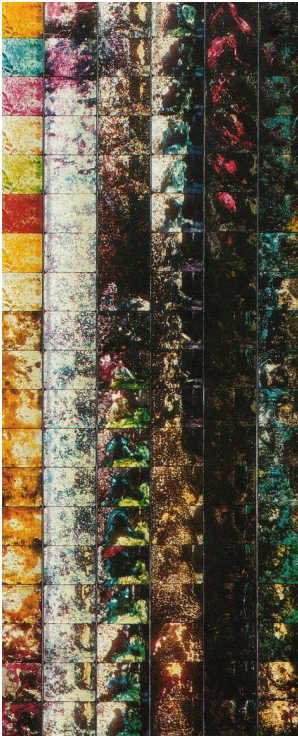


Âge : à partir de 8 ans

Outils et techniques : pellicule / extraits sonores / petit matériel de loisirs créatifs / découverte du rayogramme

Restitutions : projection en direct

Besoins matériels : 1 pièce de 30m2 pouvant être assombrie pour projection / 1 pièce de 20m2 pouvant être occultée totalement pour laboratoire / Point d'eau et évier à proximité.



6 | Jeux de marche et poésie en extérieur



Rendez-vous animal ou Entraînement à l'inoui

Cet atelier en espace naturel se présente comme un laboratoire, un moment de recherche et d'expériences: une promenade poétique et philosophique qui invite à raviver notre attention à la Nature, dans un certain état de sensibilité et d'intensité.

En chemin sur le fil d'une histoire racontée, ponctuée de jeux de corps, de voix et d'écriture, il s'agira d'aiguiser nos sens, d'amplifier notre qualité d'écoute corporelle, d'éveiller nos instincts d'animaux humains, d'ensauvager notre imaginaire pour approcher le monde autrement et se présenter à lui sous un autre jour.

Nos haltes inspireront cette marche ; le partage et la lecture à plusieurs voix de textes poétiques et philosophiques viendront nourrir la pensée en voyage, cultiver cet état alerte, sur le qui-vive. Enfin, un temps d'écriture ancrera les ressentis, comme une dernière escale avant de retrouver le quotidien.



Pour qui ?
Centres
socio-
culturels,
EHPAD,
ESAT...

Âge : à partir de 8 ans / 12 participant-e-s maximum

Durée : 3h

Outils et techniques : jeux en extérieur / marche / textes poétiques et philosophiques

Besoins matériels : Repérage préalable du parcours / papier / stylos.





Le Collectif de la Meute





Depuis 2011, le Collectif de la Meute rassemble des individus qui ont le désir d'inventer en groupe, de mettre en mouvement leurs idées et leurs rêves.

Basé à Douarnenez, il met en place des projets à la croisée des disciplines et des collaborations (architecture, danse, arts plastiques, vidéos) dans une démarche créatrice axée sur l'interrogation de l'espace public.

Fortement ancré au territoire du Finistère, le Collectif de la Meute n'est pas moins par essence nomade. Cette dimension ouverte trouve son incarnation spontanée dans la création de la Bulle d'Air, architecture gonflable mobile et base naturelle à partir de laquelle toutes expériences, rencontres et ramifications expérimentales sont possibles.

Le Collectif de la Meute affiche haut et fort une volonté fédératrice : le partage des expériences et des idées, le croisement des gestes et des regards, s'affichent comme des désirs nécessaires.

Merci aux techniciens, amis, familles et tous les aventuriers passés, présents et à venir.

Nous sommes soutenus par le conseil départemental du Finistère, Concarneau Cornouaille Agglomération et le Carré, Scène Nationale et Centre d'Art Contemporain du Pays de Château-Gontier.





Gildas Bitout



Jérémie Mocquard



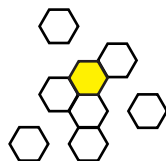
Théo Fléchais



Irène Le Goué



Manuel Queinec



Renseignements et réservations :

jeremie@collectifdelameute.com

www.collectifdelameute.com

Tel : 06 77 81 03 58

